

Ciudad de México, Escuela Nacional de Música. 14 de agosto de 2007.

Stephen Drury, experto del piano contemporáneo se presenta en la Ciudad de México.

- El estadounidense ofrecerá un recital extraordinario en la Ciudad de México el próximo martes.
- El también director orquestal ha estrenado obras de Cage, Riley, Hyla, y John Zorn entre otros.

La experiencia y asombrosa trayectoria internacional del pianista estadounidense Stephen Drury, se hará patente en el recital recién programado en la Ciudad de México el próximo martes 14 de agosto en la Escuela Nacional de Música de la Universidad Nacional Autónoma de México, interpretando las *36 Variaciones sobre la canción de Sergio Ortega "¡El pueblo Unido Jamás será vencido!"* de Frederic Rzewski (n. 1938).

Drury, nombrado músico del año por el Boston Globe en 1989, mantiene un repertorio entre Bach y los compositores contemporáneos. Sus grabaciones de la música de Charles Ives, Ligeti, John Zorn y Terry Riley han recibido excelentes críticas, y a razón de ser uno de los artistas seleccionados por la agencia de Información de los Estados Unidos como Embajador Artístico, sus giras cuentan innumerables países de Europa, Latinoamérica, Asia y su país natal; Drury ha llevado la disonancia hasta lugares tan remotos como Groenlandia y Pakistán.

En 1985 fue escogido como Artista Afiliado del Programa de Pianistas Xerox, y fue ejecutante residente con las orquestas de San Diego, Cedar Rapids, San Angelo, Spokane y Stamford en Connecticut. Ha hecho grabaciones con la Orquesta de Compositores Americanos, la Orquesta de la Radio de Viena, la Orquesta Sinfónica de la Radio de Colonia, la Filarmónica de Boston, la Boston Pops, la Filarmónica de Brooklyn, las orquesta sinfónicas de Springfield y Portland, y la Orquesta Sinfónica de Rumanía. Ha comisionado obras nuevas a compositores como John Cage, John Zorn, Terry Riley y Chinary Ung con el apoyo del programa *Meet the Composer*. Adicionalmente, hizo el estreno del concierto para piano y orquesta de Zorn, titulado *Aporias* en 1995 y de la obra para piano solo *Basic Training* de Leey Hyla.

Entre 1988 y 1989 organizó un festival dedicado a la música de Cage, de un año de duración, que le valió la invitación del propio compositor para ejecutar el solo de piano en el estreno de su obra orquestal *101*. Una trayectoria también como director orquestal, lo ha puesto al frente de orquestas como la Britten Sinfonia en Reino Unido, el Ensemble de Nueva Música de Santa Cruz y el Grupo de Nueva Música de Harvard. En 1992 dirigió el estreno de la obra *Time Line* del compositor George Russell.

En foros como la Trienal de Música en Colonia, Alemania, el Subtropics Festival de Miami, el Festival de Música Nueva en Sacramento, y el Festival de Música Nueva en Buffalo se han presenciado sus destacadas interpretaciones, además de espacios multidisciplinarios como el Lincoln Center Festival donde fue invitado por el coreógrafo Merce Cunningham a ejecutar al lado del propio Cunningham y del afamado bailarín Mikhail Barishnikov.

Graduado en el Harvard College, también ha sido acreedor al Artist Diploma por parte del Conservatorio de Nueva Inglaterra, institución de la que es docente. Se ha formado con músicos como Claudio Arrau, Patricia Zander, William Masselos, Margaret Ott y Theodore Lettvin. Ha impartido clases magistrales en el Conservatorio Tchaikovsky de Moscú, el Instituto Beethoven en Mannes, el Conservatorio de Oberlin y en instituciones de Japón, Rumania, Argentina, Costa Rica, Dinamarca y a lo largo de Estados Unidos. Es el director artístico del Callithumpian Consort, además de ser el director fundador del Instituto de Verano para la Ejecución Contemporánea del Piano en el Conservatorio de Nueva Inglaterra.

Más información sobre el artista: <http://www.stephendrury.com>

Sobre el programa.

El ciclo de *36 variaciones de Rzewski*, “*¡El pueblo Unido Jamás será vencido!*” es una metáfora musical de una hora de duración que toma un tema nacido durante la Unidad Popular en Chile; aquella que precedió la destitución del presidente Salvador Allende. Rzewski escribió la obra en 1975 como un homenaje a la lucha del pueblo chileno, y entre sus líneas también están citados momentáneamente otros temas como la canción italiana *Bandiera Rossa* y *Solidarity Song* (Canción de la solidaridad) de Bertold Brecht y Hans Eisler.

La partitura demanda al intérprete gran virtuosismo para resolver con distintas técnicas, que van desde la ejecución de complejos pasajes digitados y el uso del puño cerrado, acaso una alegoría al puño de lucha, hasta chiflidos, fragmentos improvisados y otras técnicas extendidas de la ejecución pianística. Los recursos compositivos de la obra son principalmente tonales, pero también modales, seriales e improvisatorios. Su estructura es una curiosa construcción geométrica, ya que el tema de Ortega tiene 36 compases, reflejados en 36 variaciones que además se dividen en 6 grupos de 6; una alusión a la geometría fractálica en palabras del propio Drury. La obra está dedicada a la pianista, Ursula Oppens quien la comisionó y grabó posteriormente en 1979.

Rzewski, nacido en Massachusetts, se formó con maestros como Roger Sessions, Walter Piston, Milton Babbitt y Luigi Dallapiccola. Comenzó su carrera como ejecutante de piano hasta adquirir el perfil de un virtuoso en el instrumento, destacado por su habilidad improvisacional. En 1977 quedó a cargo de la cátedra en composición en el Conservatorio Real de Lieja en Bélgica, y su composición ha sido inspirada en múltiples ocasiones por temas sociales.

El recital se llevará a cabo en la Sala Xochipilli de la Escuela Nacional de Música, a las 19:30 hrs. del martes 14 de agosto de 2007 en Xicotécatl #126, Col. del Carmen, Coyoacán. Ciudad de México.